

Panasonic

AG-DVX200

Videocámara de Memoria

Panasonic

ContactCenter

Panamá: 800-PANA(7262)
www.panasonic.com.pa

Colombia: 01-8000-94-PANA(7262)
www.panasonic.com.co

Ecuador: 1-800-PANASONIC(726276)
www.panasonic.com.ec

Rep. Dominicana: 809-200-8000
www.panasonic.com.do

Uruguay: 0-800-PANA(7262)
www.panasonic.com.uy

Costa Rica: 800-PANASER(800-7262737)
www.panasonic.co.cr

Guatemala: 1-801-811-PANA(7262)
www.panasonic.com.gt

El Salvador: 800-PANA(800-7262)
www.panasonic.com.sv

Venezuela: 800-7262-800 800-PANA-800
www.panasonic.com.ve

Síguenos en:

 /panasoniclatinamerica
 @panasoniclatin
 /user/panasoniclatin

*HDMI y el logo de HDMI y la interface de High-Definition Multimedia Interface son marcas o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC. Dolby y el símbolo de la doble D son marcas de Laboratorios Dolby. El logo de SDHC y SDXC son marcas de SD-3C, LLC. Adobe, el logo de Adobe y Adobe Premiere son marcas o marcas registradas de Adobe Systems Incorporated. Apple, el logo de Apple y Final Cut Pro son marcas de Apple Inc., registradas en los Estados Unidos y otros países. Avid, el logo de Avid y Media Composer son marcas o marcas registradas de Avid Technology, Inc. O sus subsidiarias en los Estados Unidos y/o otros países. Grass Valley y EDIUS son marcas o marcas registradas de Grass Valley. Shogun/ATOMOS son marcas registradas de ATOMOS Pty Ltd.



4K
PROFESSIONAL

AG-DVX200
Videocámara de Memoria



Capturado de video grabado con AG-DVX200.

ABRIENDO NUEVOS CAMINOS PARA PRODUCCIÓN DE VÍDEO CON CALIDAD 4K Y MOVILIDAD

La AG-DVX200 debuta como la primera* videocámara del mundo de formato grande tipo 4/3 con lentes de zoom integrados. Combinando la tecnología de vídeo digital que Panasonic ha desarrollado durante su larga historia de producir equipos de transmisión, con su experiencia en videocámaras profesionales, la AG-DVX200 abre una nueva ruta en la producción de vídeo. Esta nueva videocámara captura imágenes maravillosas con el enfoque superficial y el atractivo efecto Bokeh de su sensor de formato grande tipo 4/3, y la latitud hecha posible por procesamiento heredado de 12 paradas V-Log L. El procesamiento de alta velocidad de estas imágenes de alta resolución por un motor de 4K en una nueva LSI permite grabación de alta calidad y multi formato (4K/24p, UHD/60p, FHD//60p).

La AG-DVX200 también cuenta con una serie de funciones de alta gama para satisfacer las necesidades de producción de vídeo, incluyendo Full-HD, grabación de 120-fps cuadros por segundos variables (VFR), y grabación de códec dual. Integra los nuevos desarrollados lentes de zoom de 13x LEICA DICOMAR 4K. Alta velocidad, funciones full-auto de alta precisión y funciones manuales de nivel profesional que brinda fácil operación y movilidad que es posible sólo desde un cuerpo con lentes integrados.

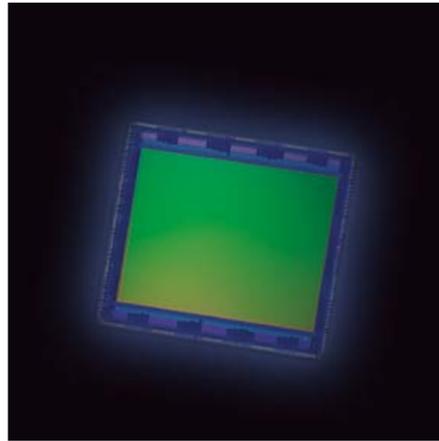
Su color rojo carmesí y elegante cuerpo texturado de un diseño altamente impresionante e innovador, en respuesta a la sensibilidad artística de los creadores audiovisuales. Esta paleta de colores también refleja la capacidad de expresión vívidamente detallada de las imágenes 4K de la AG-DVX200 junto con su movilidad magnífica y operación intuitivamente fácil, apoyando las demandas cotidianas de profesionales activos.



*El micrófono mostrado en la foto es opcional.

*Para videocámara 4K/60p con lentes integrados con un sensor tipo 4/3. (Desde Agosto 2015, de acuerdo con una encuesta de Panasonic.)

RICA EXPRESIÓN DESDE UN SENSOR TIPO 4/3 Y MOTOR 4K



Nuevo sensor tipo 4/3 para hermosos efectos Bokeh y resolución 4K NUEVO

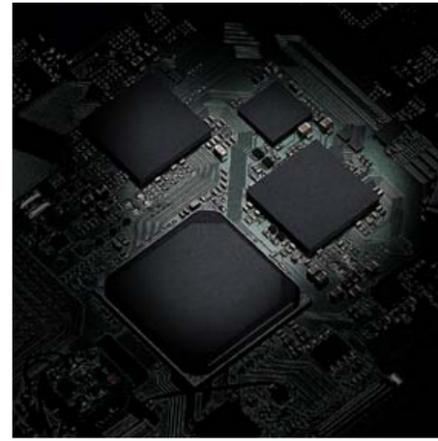
La AG-DVX200 cuenta con un sensor de imagen de formato tipo 4/3 grande. Esto crea efectos Bokeh altamente atractivos al mezclar la resolución 4K con poca profundidad de campo. También te permite capturar imágenes claras con mínimo ruido al grabar en locaciones con poca luz.



Lentes 4K LEICA DICOMAR NUEVO

Los lentes 4K de alto rendimiento LEICA DICOMAR han pasado las estrictas normas de Leica Camera AG. Un proceso de recubrimiento minimiza fantasmas y llamaradas, mientras el uso del vidrio de baja dispersión suprime la aberración cromática. Esto resulta especialmente en imágenes claras con poco sangramiento de color.

*Leica es una marca registrada de Leica Microsystems IR GmbH.
*DICOMAR es una marca registrada de Leica Camera AG.
*Los productos de LEICA DICOMAR son fabricados utilizando instrumentos certificados por Leica y sistemas de aseguramiento de calidad basados en rigurosos estándares de calidad aprobados por LEICA DICOMAR AG.



Motor 4K con Procesamiento de alta velocidad en una nueva LSI NUEVO

El motor 4K, que está montado sobre la recientemente desarrollada LSI de la AG-DVX200, procesa rápidamente la enorme cantidad de datos 4K. Una nueva función de reducción de sonido también minimiza el ruido cuando se graban escenas oscuras con ganancia incrementada.



* Imagen simulada

Alta resolución UHD/60p, Grabación de alta velocidad Full-Frame

Frecuencia de imagen máxima de grabación en un máximo de 60p (60fps) es posible con resolución UHD (3840 x 2160). Esto produce imágenes lisas y de alta resolución de escenas de rápido movimiento sin pérdida de fotogramas. Sin pérdida de fotogramas, lo cual es importante debido al reciente anuncio de adquisición nativa de 59,94 UHD.



* Imagen simulada

Grabación HD de velocidad de rango variable en Max. 120 fps

Al grabar en alta resolución HD (1920x 1080), la velocidad de rango variable puede variar desde 2 a 120 fps.* Imágenes en cámara lenta pueden ser alcanzadas al grabar hasta una velocidad normal de 12x (en modo 24p), e imágenes de rápido movimiento pueden ser producidas al quitar fotogramas.

*Al grabar desde 2 a 96 fps, se puede alcanzar 20.0mm en el final de gran angular, pero esto está limitado a 35.2mm cuando se graba en 100 o 120 fps.



*Imágenes capturadas de pietaje actual grabado en la AG-DX200 y graduadas para impresión.

12 paradas de Latitud de V-Log L

La AG-DVX200 posee la función V-Log L que es equivalente a las características previstas de V-Log y curva en la nueva serie VariCam. Su rango dinámico amplio de 12 paradas acomoda trabajo de producción de cine requiriendo gradación de color post proceso. Además de esto, las curvas gamma pueden ser seleccionadas de 8 modos, incluyendo CINE-LIKE V, CINE-LIKE D, FILMLIKE 1/2/3, HD y SD.

* La VariCam35 V-Log tiene +14 paradas.

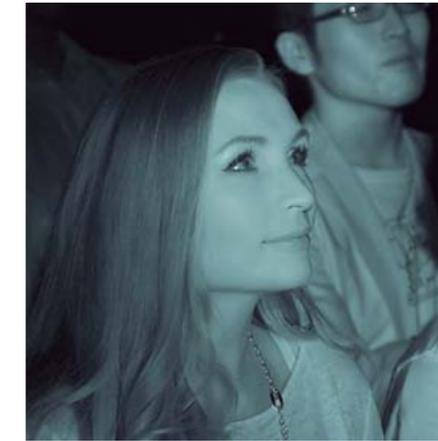


HDMI

4K de alta calidad (UHD) Salida de imagen de 10 bits 4:2:2

La terminal de salida HDMI permite cámara mediante la salida de imágenes 4K (4096 x 2160)/24p y UHD (3840 x 2160)/30p. Esto permite grabación descomprimida de calidad de imagen de 10 bits 4:2:2 por grabadoras externas.*

* Cuando HDMI/HDSDI está configurado en 10 bits, todas las grabaciones internas son desactivadas.



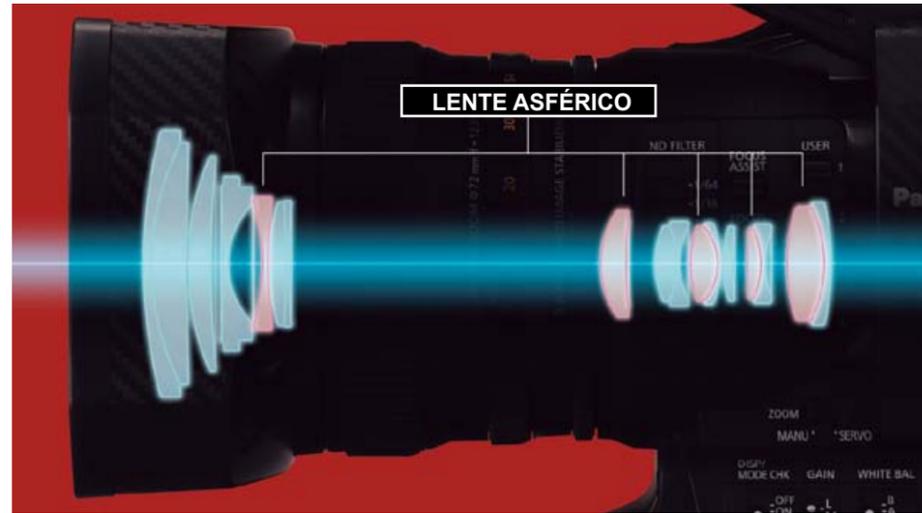
*Imagen capturada de pietaje actual grabado en AG-DVX200 y graduada para impresión.

Función de grabación infrarrojo

La AG-DVX200 tiene un filtro IR integrado y desmontable. Su modo IR le permite grabar imágenes 4K en la oscuridad. Rodar y grabar son posibles en ambientes de zero-lux, tales como paisajes nocturnos sin iluminación, animales en la naturaleza, y lugares de eventos antes de que enciendan las luces.

*Se requiere por separado una luz opcional IR.

MOVILIDAD ÁGIL CON LENTES DE ZOOM INTEGRADOS DE 13X Y FUNCIONES AUTOMÁTICAS INTELIGENTES



* Imagen simulada

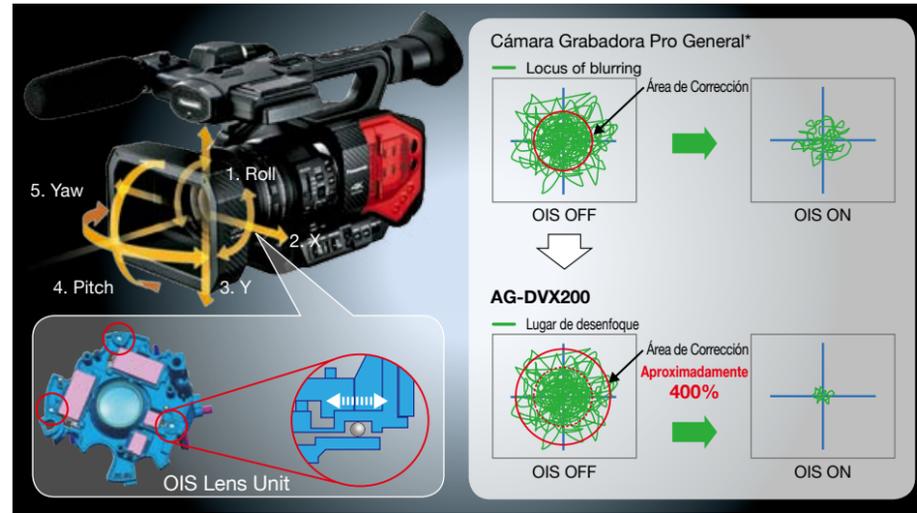
Newly Developed Integrated Optical 13x Zoom Lens **NUEVO**

Estos lentes de zoom de 13x comprenden 17 lentes en 11 grupos, incluyendo 5 lentes esféricos. Ofrece un nivel de movilidad que es posible solamente con lentes integrados, extendiéndose desde gran angular de 28 mm (en modo FHD)* a un rango de zoom amplio con brillo de F2.8 (en el final angular), para reuniones noticiosas y producción de vídeo. La función de Zoom iA aumenta la capacidad de acercamiento a una máximo aproximadamente de 20x, manteniendo alta resolución.

*1: Es equivalente film de 35mm. Varía dependiendo del formato de grabación de vídeo FHD: 28mm, 4K/24p:29.5mm, UHD/30p:30.6mm, UHD/60p: 37.2 mm
*2: No puede ser utilizado en modos de grabación 4K/UHD

AF inteligente **NUEVO**

La AG-DVX200 posee un sistema de AF inteligente de alta velocidad y alta precisión. Su nueva unidad de foco micro-drive brinda los lentes de enfoque con una muy fina y continua unidad, que rápidamente localiza los movimientos de los sujetos. La excelente velocidad de enfoque, rendimiento de seguimiento y estabilidad de este sistema AF es fuertemente compatible con las imágenes detalladas 4K y enfoque superficial.



*Comparación con la AG-AC160A

Corrección avanzada de movimiento de mano

• Estabilizador óptico avanzado de imagen (OIS): El área de corrección ha sido aumentada dramáticamente en los nuevos lentes desarrollados. Esto brinda fuerte corrección incluso en situaciones inestables de grabación, tales como tomas de bajos u altos ángulos. El mecanismo de manejo de lentes OIS también ha cambiado a sistema de bola. El sistema de bola OIS reduce el desgaste en la sección de manejo, y aumenta la corrección de pequeña amplitud de movimiento de manos.

- Estabilizador híbrido de imagen de 5 ejes:* Al usar la corrección de movimiento de manos que combina los efectos de estabilización electrónica de imagen, movimiento de mano en varias direcciones, incluyendo la dirección rotaria, es detectado y corregido.

*No puede ser utilizado en modo de grabación 4K/UHD.

Anillo manual triple **NUEVO**

La AG-DVX200 incluye tres anillos manuales para zoom mecánico (manejado por Cam), Enfoque y control de iris. Esta operación manual ofrece un sentimiento profesional altamente familiar.

Filtros ND, Ganancia, Balance de blancos

- Filtros ND: OFF, Filtros ND incluidos 1/4, 1/16, 1/64.
- Seleccionador de ganancia: Seleccionar ganancia desde 0dB a +24dB para alocación de 3 posiciones (L/M/H).
- Seleccionador AWB: Memoria de dos valores (A/B) y pre selecciones (3200/5600/VAR) puede ser seleccionado.



GRABACIÓN DE MULTI CÓDEC 4K/FHD Y CONFIABILIDAD DE DOS RANURAS

Grabación de Multi formato/Multi códec

El códec MP4/MOV brinda grabación de alto rango de bits 4K (3840 x 2160)/60p, y FHD (1920 x 1080), y el códec AVCHD es compatible con grabación de bajo rango de bits HD/SD. Poder seleccionar de una variedad de modos de grabación, cada uno con una calidad de imagen diferente, velocidad de cuadro, y rango de bits, se encuentra un gran rango de aplicaciones, desde producción de cine a distribución de Internet.

(Ver tabla de abajo para más detalles.)

* El uso de Tecnologías DCF está bajo licencia de Multi-Format, Inc.

Tarjeta de Memoria SD U3 estándar para adquisición 4K

La AG.DVX200 graba sobre tarjetas SDHC/SDXC. Siendo compatible con la velocidad de clase UHS 3 para transferencia de datos de alta calidad, esto permite 4K/24p, UHD760p, y grabación VFR. Aproximadamente 160 minutos de datos de 4K/24p pueden ser grabados en una tarjeta SD de 128 GB, o una escena de alrededor de 110 minutos de datos UHD/60p. (Una tarjeta SD de 64 GB puede aguantar aproximadamente 80 minutos de datos 4K/24p, o alrededor de 55 minutos de datos UHD/60p)



Modo de Grabación de Video (cuando la Frecuencia de Sistema es de 59.94 Hz)

Modo de Grabación	Formato de Grabación	Bit Rate
MOV/MP4	4K	4096 x 2160/24.00p 100 Mbps
	UHD	3840 x 2160/59.94p 150 Mbps
		3840 x 2160/29.97p/23.98p 100 Mbps
	FHD	1920 x 1080/59.94p/29.97p/23.98p (ALL-I) 200 Mbps
		1920 x 1080/59.94p 100 Mbps
1920 x 1080/59.94p/29.97p/23.98p/59.94i 50 Mbps		
AVCHD	PS	1920 x 1080/59.94p 25 Mbps
	PH	1920 x 1080/59.94i/23.98p 21 Mbps
	HA	1920 x 1080/59.94i 17 Mbps
	HE	1440 x 1080/59.94i 5 Mbps
	PM	1280 x 720/59.94p 8 Mbps
	SA	720 x 480/59.94i (CORTE DE LADO/CARTA/AJUSTAR) 9 Mbps

*24.00p de 59.94 Hz y 50.00 Hz es el mismo formato de grabación.

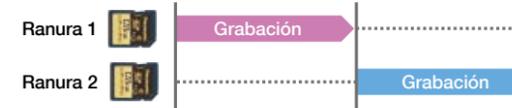
Modo de Grabación de Video (cuando la Frecuencia de Sistema es de 50.00 Hz)

Modo de Grabación	Formato de Grabación	Bit Rate
MOV/MP4	4K	4096 x 2160/24.00p 100 Mbps
	UHD	3840 x 2160/50.00p 150 Mbps
		3840 x 2160/25.00p 100 Mbps
	FHD	1920 x 1080/50.00p/25.00p (ALL-I) 200 Mbps
		1920 x 1080/50.00p 100 Mbps
1920 x 1080/50.00p/25.00p/50.00i 50 Mbps		
AVCHD	PS	1920 x 1080/50.00p 25 Mbps
	PH	1920 x 1080/50.00i 21 Mbps
	HA	1920 x 1080/50.00i 17 Mbps
	HE	1440 x 1080/50.00i 5 Mbps
	PM	1280 x 720/50.00p 8 Mbps
SA	720 x 576/50.00i (CORTE DE LADO/CARTA/AJUSTAR) 9 Mbps	

Grabación de Fondo



Grabación Relé



Grabación Simultánea



Grabación de Codec Dual

Cuando [Codec Dual = FHD 50 Mbps]

	Modo de Grabación	Formato de Grabación
Lado principal de Grabación	MOV/MP4	UHD/29.97p/25.00p/23.98p 100 Mbps
Lado de Sub-Grabación	MOV/MP4*	FHD/29.97p/25.00p/23.98p 50 Mbps

*Mismo modo de grabación seleccionado desde el lado principal

Cuando [Codec Dual] = FHD 8 Mbps

	Modo de Grabación	Formato de Grabación
Lado principal de Grabación	MOV/MP4	UHD/29.97p/25.00p/23.98p 100 Mbps FHD/59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/23.98p 200 Mbps FHD/59.94p/50.00p 100 Mbps
Lado de Sub-Grabación	MOV	FHD/59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/23.98p 8 Mbps

Doble ranura de tarjeta SD aumenta fiabilidad de grabación

Dos ranuras de tarjeta SD permiten grabación dual de códec, y permiten varios formatos de grabación para aumentar la fiabilidad de grabación.

- Grabación de fondo: Graba datos ordinarios controlados por REC Start/Stop en la Ranura 1, y graba todos los datos, aun cuando la AG-DVX200 está detenida, en la Ranura 2.
- Grabación en serie: Automáticamente graba continuamente desde la Ranura 1 hasta la Ranura 2.
- Grabación simultánea: Datos idénticos son grabados en tarjetas en ambas ranuras en este modo de grabación altamente superfluo.
- Copia de tarjeta SD: Datos grabados son copiados entre las dos ranuras.

Grabación de códec dual

NUEVO

Esta función permite que la imagen sea grabada simultáneamente en dos formatos*, Principal y Sub. Un flujo de trabajo eficiente puede ser alcanzado al usar el archivo de Sub Rec para tareas tales como avances, edición fuera de línea, y transferencias de datos de Internet. Grabación dual de códec se brinda con dos modos, modo FHD 50M y modo FHD8M.

(Ver la tabla superior)

*No pueden ser seleccionados diferentes rangos de cuadro.
*El uso de Tecnologías DCF está bajo licencia de Multi-Format, Inc.

Otras funciones de grabación

- Pre Rec: Esta función almacena constantemente 4 segundos de datos de video y audio en formato MOV/MP4, o aproximadamente 3 segundos en formato AVCHD, antes de Rec Start, y así los datos pueden ser recuperados en caso de que haya una demora al presionar Rec Start.
- Rec de intervalos: Graba intermitentemente basado en un set de tiempo de intervalos.
- Cuadro congelado: Imágenes pueden ser grabadas como imágenes fijas juntas con audio.
- Verificación Rec: Esto le permite verificar el final del clip grabado recientemente con la facilidad de un toque.



Grabación de audio digital de 2 canales

Audio de dos canales es grabado con alta calidad de sonido del formato linear PCM (MOV/MP4) o formato Dolby Digital (AVCHD). El micrófono incluido, entrada de micrófono, o entrada de línea puede ser seleccionado para cada canal, y el nivel de sonido puede ser ajustado manualmente.

OPERACIONES FLEXIBLES QUE ASISTEN AL TRABAJO PROFESIONAL DE CÁMARA



* Imagen simulada

* Imagen simulada

OLED EVF de alta calidad

El visor posee una pantalla de alta resolución OLED (aproximadamente 2,360,000 puntos, con un área de visualización de imágenes de aproximadamente 1,770,000 puntos) para excelente reproducción de color. El EVF brinda la habilidad de enfoque crítico aún en 4K.

Panel táctil LCD tipo 4.3

El monitor LCD integrado, de alta pantalla, alta resolución (aproximadamente 2,760,000 puntos) tipo 4.3 brinda fácil visión para avances y enfoques. Equipado con un panel táctil, permite el uso de funciones de área, tales como Enfoque táctil para varias configuraciones y operaciones.



Peaking

Funciones de enfoque asistido

Una amplia variedad de funciones de enfoque asistido es compatible con enfoque manual rápido y preciso.

- Expandir: La visibilidad puede ser aumentada al expandir la visualización de cada parte deseada de la pantalla.
 - *La parte que será expandida es diseñada al tocar la pantalla.
- Peaking: El contorno de los sujetos enfocados son coloreados para énfasis de visualización.
- AF de un toque: Esta función activa temporalmente el auto enfoque cuando se graba en modo manual.
- -Transición de enfoque: El foco puede moverse a una posición de enfoque pre establecido (distancia focal) con un simple toque. Hasta tres posiciones de enfoque pueden ser pres establecidos.
- Area Function: Auto Focus is activated for a subject that is touched on the LCD panel. In addition to focusing, changes can be made to Auto Iris and Brightness Display.



WAVE (Waveform)

Pantallas LCD/EVF que ayudan la grabación

- Forma de onda y pantalla de vectorscopio: WAVE (Forma de onda) y VECTOR (Vectorscopio) puede ser fácilmente visualizado en una sub pantalla del monitor LCD.
- Indicador de nivel: Inclinación horizontal o vertical de una cámara grabadora puede revisada en el LCD y el visor.
- ZEBRA: TSe integran dos patrones de cebra, desde 50% a 105% en 5% pasos.
- Marcador (Nivel Y): El brillo del nivel en el centro de la pantalla se visualiza en el porcentaje. Un marcador de una zona de seguridad puede ser visualizado.
- Configuración de calidad de imagen: Detalle, tono de piel, nivel de croma, chroma phase, corrección de color, nivel de pedestal principal, gamma, y knee puede ser establecido.

Archivos de escena, archivos de usuario

Seis archivos preestablecidos con configuración de calidad de imagen son brindados como archivos de escena (1: Estándar, 2: Grabación bajo luces fluorescentes, 3: Extra color y detalle, 4: Gradación aumentada de luminiscencia en escenas de poca luz, 5: Ajuste de Cine cambiado para priorizar contraste, y 6: Ajuste de cine cambiado para priorizar rango dinámico). Se puede cambiar cualquiera de los ajustes como deseado y guardar un set como archivo personalizado en la AG-DVX200, y hasta 8 sets en una tarjeta SD. El archivo de usuario te permite guardar un archivo con los ajustes de función de cámara grabadora en la AG-DVX200, y hasta ocho archivos en una tarjeta SD.

Botones de usuario

Cualquiera de las 38 funciones listadas abajo pueden ser asignadas a los botones de usuario. Hay un total de 12 botones de usuario: Ocho en el cuerpo de la AG-DVX200, y cuatro en el panel táctil LCD.

Funciones asignable

Asistente de enfoque, Backlight, Spotlight, Desvanecimiento a negro, Desvanecimiento a blanco, ATW, ATW Lock, Zoom Digital, Visualizado de Histograma, Rec Check, Última escena eliminada, DRS, Congelamiento de cuadro, Súper ganancia, Función de área, Transición de enfoque, Captura, Detalle EVF/LCD, Grabación IR, Indicador de nivel, Fondo, Corrección de banda de flash, PRE-REC, WFM, ZOOM RÁPIDO, EVF ON/OFF, Nivel de auto iris, Cebra, estabilizador de imagen, Archivo de escena, Auto Rec, Ajuste de ancho de área, Modo VFR, Macro enfoque, Zoom iA, Asistente de visualización V-Log, Menú y salida LCD/EVF.



* Imagen simulada



Lado Terminal



Terminal trasera

Salida de imagen HDMI/SDI/VIDEO

- **HDMI OUT:** Genera imágenes hasta 4K/24p y UHD/60p.* **HDMI**
- *Imágenes generadas durante grabación UHD/60p son FHD.
- **SDI OUT:** Genera HD SDI o SD SDI. Grabadoras Panasonic son equipadas con entrada SDI pueden ser vinculadas a la función de Rec Start/Stop de la AG-DVX200.
- **VIDEO OUT:** Genera imágenes compuestas.



Cobertor de batería

Entrada de Mic/Audio XLR (2 canales)

La AG-DVX200 incluye micrófono XLR de +48V phantom power y entrada de terminales de audio (2 canales). La terminal frontal de micrófono está posicionada detrás de la montura de micrófono para prevenir problemas tales como obstrucción cuando se utiliza el micrófono al lado de la cámara grabadora. La terminal externa de audio trasera está posicionada en el lado derecho para situaciones donde se requiera grabación en hombro. Esto también simplifica el momento de removerlo al sostener la cámara en posición de grabación.

Anfitrión/Dispositivo USB3.0

- **Anfitrión USB:** Archivos de datos de tarjetas SD pueden ser copiados en medios externos, tales como disco duro USB o dispositivo de memorias USB. Datos copiados en disco duro USB o dispositivo USB también pueden ser reproducidos.
- **Dispositivo USB:** La AG-DVX200 puede ser conectada a PC o Mac, y archivos de tarjeta SD pueden ser transferidos para edición linear.



Cobertor de lente

Otras interfaces y equipamiento

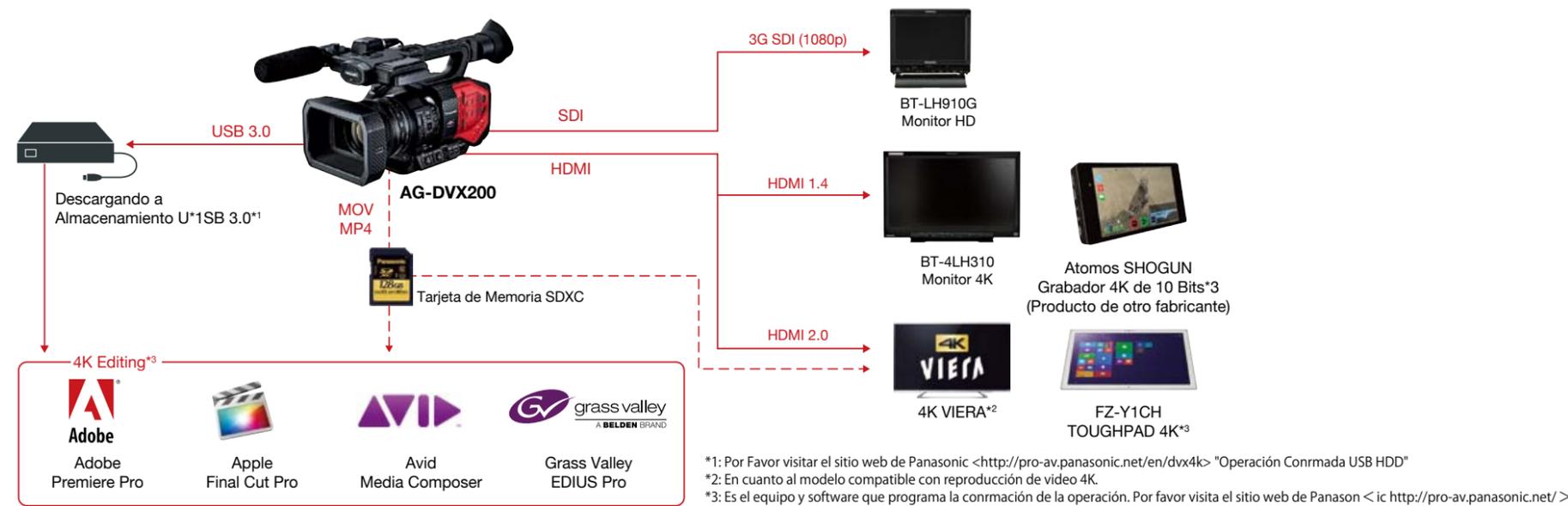
- **TC preestablecido IN/OUT:** Sincronización de código de tiempo es posible para dos cámaras grabadoras AG-DVX200.
- **Cámara remota:** Enfoque, Iris, Zoom, Rec Start/Stop.
- Equipado con una salida de terminal de audio (Entrada mini estéreo x 1)
- Equipado con una terminal de audífonos (Entrada mini estéreo x 1)

Varias Cubiertas para aumentar la movilidad y seguridad

- **Cubierta de batería:** Cubierta tipo escotilla que protege la batería. Este nuevo diseño brinda seguridad y estabilidad.
- **Cubierta de terminal:** El bloque de terminal es cubierto para protegerlo de polvo e impactos.
- **Cubierta de lentes:** Una cubierta de lentes se construye en la capucha de los lentes para aumentar la seguridad mientras se viaja.



Ejemplo de Flujo de Trabajo 4K



Options



General

Energía:	DC 7.2 V (Cuando se usa la batería) DC 12 V (Cuando se usa el adaptador AC)
Consumo de energía:	21.7 W
Temperatura de operación:	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad de operación:	10 % a 80 % (sin condensación)
Peso Aprox.	2.7 kg (5.95 lb) (Sólo el cuerpo, excluyendo capucha de lentes, batería, y accesorios)
Dimensiones:	181 mm(H) x 216 mm(W) x 374 mm (D) (excluyendo protuberancias y ocular) (7-1/8 pulgadas x 8-1/2 pulgadas x 14-23/32 pulgadas)

Unidad de Cámara

Aparato de captación:	Tipo 4/3 MOS
Píxeles Efectivos:	15.49 megapixel (FHD), 8.71 megapixel (UHD/59.94p), 12.89 megapixel (UHD/29.97p), 13.35 megapixel (4K/24p)
Lentes:	Lentes de estabilizador de imagen óptico, cambio de modo manual/motorizado, zoom 13x F2.8 a F4.5 (f=12.8 mm a 167 mm) Equivalente de 35 mm: 28.0 mm a 365.3 mm (FHD)
Diámetro de Filtro:	72 mm
Filtro ND :	OFF, 1/4, 1/16, 1/64
Distancia más corta de Grabación (M.O.D.):	Aprox. 1.0 m desde los lentes frontales
Ajuste de Ganancia:	Selector L/M/H 0 dB a 24 dB (en paso 1 dB) (Cuando se asigna [S.GAIN] al botón de USUARIO: Cambiando entre 30 dB y 36 dB)
Ajuste de Temperatura de color:	ATW, ATW LOCK, Ach, Bch, pre-establecido 3200 K/pre-establecido 5600 K/VAR (2000 K a 15000 K)
Velocidad de Obturador:	Quando [MODO DE SISTEMA] = 59.94 Hz • Modo 60i/60p : 1/60 sec., 1/100 sec., 1/120 sec., 1/180 sec., 1/250 sec., 1/350 sec., 1/500 sec., 1/750 sec., 1/1000 sec., 1/1500 sec., 1/2000 sec., 1/3000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec. • Modo 30p : 1/30 sec., 1/50 sec., 1/60 sec., 1/100 sec., 1/120 sec., 1/180 sec., 1/250 sec., 1/350 sec., 1/500 sec., 1/750 sec., 1/1000 sec., 1/1500 sec., 1/2000 sec., 1/3000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec. • Modo 24p : 1/24 sec., 1/48 sec., 1/50 sec., 1/60 sec., 1/100 sec., 1/120 sec., 1/180 sec., 1/250 sec., 1/350 sec., 1/500 sec., 1/750 sec., 1/1000 sec., 1/1500 sec., 1/2000 sec., 1/3000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec. • Modo 50i/50p : 1/50 sec., 1/60 sec., 1/100 sec., 1/125 sec., 1/180 sec., 1/250 sec., 1/350 sec., 1/500 sec., 1/750 sec., 1/1000 sec., 1/1500 sec., 1/2000 sec., 1/3000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec. • Modo 25p : 1/25 sec., 1/50 sec., 1/60 sec., 1/100 sec., 1/125 sec., 1/180 sec., 1/250 sec., 1/350 sec., 1/500 sec., 1/750 sec., 1/1000 sec., 1/1500 sec., 1/2000 sec., 1/3000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec.

Ranura de grabación:	Ranuras x 2
Formato de Sistema:	59.94 Hz / 50 Hz
Formato de Grabación de video:	Formato de Grabación: MOV, MP4, AVCHD Modo de Grabación: *Por favor ver la tabla de modo de grabación de video
Formato de grabación de imagen fija:	: Compatible con JPEG (DCF/Exif2.2) 8.8M: 4096 x 2160 (17:9), 8.3M: 3840 x 2160 (16:9), 2.1M: 1920 x 1080 (16:9), 0.2M: 640 x 360 (16:9), 0.3M: 640 x 480 (4:3)
Video Digital	
Salida externa de señal de video	: 8 bit 4:2:2/10 bit 4:2:2 (menú intercambiable) *Salida HDMI de UHD/59.94p/50.00p convierte 8 bits 4:2:0. También, cuando se selecciona 10 bit 4:2:2 , no es posible grabar con la unidad principal.
Señal de grabación de video:	8 bit 4:2:0
Formato de compresión de video:	MPEG-4 AVC/H.264 Alto Perfil (MOV/MP4/AVCHD)

Audio Digital	
Señal de Grabación de Audio :	48 kHz/16 bit, 2 CH
Formato de compresión de Audio:	LPCM (MOV/MP4) Dolby Digital (AVCHD)
Espacio de Cabeza:	12 dB

Codec Dual	
Formato de Archivo:	MOV, MP4
Formato de compresión de Video:	MPEG-4 AVC/H.264 Alto perfil
Formato de compresión de Audio :	LPCM
Formado de grabación:	Quando [Codec Dual] = FHD 50 Mbps [Lado principal de grabación] Modo de Grabación = MOV/MP4 •UHD/29.97p/25.00p/23.98p 100 Mbps [Sub-lado de grabación] Modo de grabación = Mismo que el modo de grabación que el modo de grabación del lado principal •FHD/29.97p/25.00p/23.98p 50Mbps

Obturador en Ángulo Abierto:	5.0 grados a 180.0 grados a 360.0 deg (en 0.5 grados, visualización de ángulo)
Cuadros por segundo de grabación VFR :	Quando [MODO DE SISTEMA] = 59.94 Hz • Modo 60p : 2, 15, 30, 40, 55, 58, 60, 62, 65, 75, 90, y 120 (cuadros por segundo) • Modo 30p : 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60, 75, 90, y 120 (cuadros por segundo) • Modo 24p : 2, 12, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 36, 48, 60, 72, 84, 96, y 120 (cuadros por segundo) Quando [MODO DE SISTEMA] = 50 Hz • Modo 50p : 2, 12, 25, 33, 45, 48, 50, 52, 55, 62, 75, 100, y 120 (cuadros por segundo) • Modo 25p : 2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 50, 62, 75, 100, y 120 (cuadros por segundo)
Mínima iluminación de sujeto:	0.2 lx (F2.8, ganancia 18 dB, [1/2S.], Obturador manual lento, modo [HIGH SENS.])
Zoom Digital:	x2/x5/x10, zoom iA (1.0x a 1.54x, Zoom Variable)
Capucha de Lentes:	Capucha con cubierta para lentes

Grabador de Tarjeta de Memoria

Medio de Grabación:	Tarjeta de Memoria SDHC (4 GB a 32 GB), Tarjeta de Memoria SDXC (48 GB a 128 GB), Compatible con UHS-I *Una tarjeta SD con capacidad de UHS Speed Class 3 (U3) es requerida para grabar videos con una velocidad de bits de of 100 Mbps o superior. Una tarjeta SDXC con capacidad de 64 GB o más y UHS Speed Class 3 (U3) es requerida para grabar videos UHD 2160/59.94p/50.00p con una velocidad de bits de 150 Mbps o mayor.
Ranura de grabación:	Ranuras x 2
Formato de Sistema:	59.94 Hz / 50 Hz
Formato de Grabación de video:	Formato de Grabación: MOV, MP4, AVCHD Modo de Grabación: *Por favor ver la tabla de modo de grabación de video
Formato de grabación de imagen fija:	: Compatible con JPEG (DCF/Exif2.2) 8.8M: 4096 x 2160 (17:9), 8.3M: 3840 x 2160 (16:9), 2.1M: 1920 x 1080 (16:9), 0.2M: 640 x 360 (16:9), 0.3M: 640 x 480 (4:3)

Video Digital	
Salida externa de señal de video	: 8 bit 4:2:2/10 bit 4:2:2 (menú intercambiable) *Salida HDMI de UHD/59.94p/50.00p convierte 8 bits 4:2:0. También, cuando se selecciona 10 bit 4:2:2 , no es posible grabar con la unidad principal.
Señal de grabación de video:	8 bit 4:2:0
Formato de compresión de video:	MPEG-4 AVC/H.264 Alto Perfil (MOV/MP4/AVCHD)

Audio Digital	
Señal de Grabación de Audio :	48 kHz/16 bit, 2 CH
Formato de compresión de Audio:	LPCM (MOV/MP4) Dolby Digital (AVCHD)
Espacio de Cabeza:	12 dB

Codec Dual	
Formato de Archivo:	MOV, MP4
Formato de compresión de Video:	MPEG-4 AVC/H.264 Alto perfil
Formato de compresión de Audio :	LPCM
Formado de grabación:	Quando [Codec Dual] = FHD 50 Mbps [Lado principal de grabación] Modo de Grabación = MOV/MP4 •UHD/29.97p/25.00p/23.98p 100 Mbps [Sub-lado de grabación] Modo de grabación = Mismo que el modo de grabación que el modo de grabación del lado principal •FHD/29.97p/25.00p/23.98p 50Mbps

Formato de Grabación:	Quando [Codec Dual] = FHD 8Mbps [Lado principal de grabación] Modo de grabación = MOV/MP4 •UHD/29.97p/25.00p/23.98p 100 Mbps •FHD/59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/23.98p 200 Mbps •FHD/59.94p/50.00p 100 Mbps [Sub-lado de grabación] Modo de grabación = MOV •FHD/59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/23.98p 8 Mbps
-----------------------	--

Entrada/Salida de Video	
SDI OUT:	Compatible con BNC x1, 0.8 V [p-p], 75 Ω, 3 G/1.5 G HD-SDI, SD-SDI Formato de salida: 1080/59.94p LEVEL-A/50.00p LEVEL-A, 1080/29.97PsF/25.00PsF/24.00PsF/23.98PsF, 1080/59.94i/50.00i, 720/59.94p/50.00p, 480/59.94i, 576/50.00i
VIDEO OUT:	BNC x 1, Compuesto 1.0 V [p-p], 75 Ω
HDMI OUT:	HDMI x 1 (HDMI tipo terminal A, no es compatible con VIERA Link) Formato de salida: 2160/59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/24.00p/23.98p, 1080/59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/24.00p/23.98p/59.94i/50.00i, 720/59.94p/50.00p, 480/59.94p, 576/50.00p

Entrada de Audio	
Micrófono incluido:	Compatible con micrófono estéreo
XLR IN:	XLR (3 pin) x 2 (INPUT1, INPUT2) Entrada con alta impedancia, LINE/MIC/MIC+48 V (SW intercambiable) LINEA: 4 dBu/0 dBu (menú intercambiable) MIC: -40 dBu/-50 dBu/-60 dBu (menú)

Salida de Audio	
SDI OUT :	2 Canales (LPCM) Ganancia intercambiable: 0 dB/-6 dB/-12 dB
HDMI OUT:	2 Canales (LPCM)
Audio OUT:	Mini entrada de 3.5 mm de diámetro x 1, Nivel de Salida: 600 Ω, 316 mV
Audífono:	Mini entrada de 3.5 mm de diámetro x 1
Micrófono:	20 mm de diámetro, redondo x 1

Otras Entradas/Salidas	
CÁMARA REMOTA:	Súper mini entrada de 2.5 mm de diámetro x1 (ZOOM, S/S) Mini entrada de 3.5 mm de diámetro x1 (ENFOQUE, IRIS)
TC PRE-ESTABLECIDO IN/OUT:	BNC x 1, Utilizado como las terminales de entrada y salida Entrada: 1.0 V to 4.0 V [p-p], 10 kΩ Salida: 2.0 V ±0.5 V [p-p], baja impedancia

ANFITRIÓN USB 3.0:	Conector estándar A , 9 pin Función de medios externos conectados*, Fuente de alimentación bus *Un USB HDD de 32 GB o menos, o excediendo 2TB, no puede ser utilizado.
--------------------	--

APARATO USB 3.0 :	Conector Micro-B , 10 pin, Función de almacenamiento masivo (sólo de lectura)
DC IN 12V :	DC 12 V (11.4 V to 12.6 V), EIAJ tipo 4
Monitor/Visor	
Monitor LCD:	Monitor HD tipo 4.3 a color (Aprox. 2760000 puntos)
Visor:	Tipo 0.39 OLED (visor orgánico EL) (Aprox. 2360000 puntos, área de visualización de video: Aprox. 1770000 puntos)

Accesorios Incluidos	
Batería (VW-VBD58), Bandalera, Cargador de batería, Soporte de micrófono, Adaptador AC , Tornillo de soporte de micrófono (12 mm), Código de energía x 2, Tasa de ojo, Capucha de lentes, Tapa de terminal de ENTRADA, CD-ROM (Instrucciones de operación)	

El Peso y las dimensiones son aproximadas. Las especificaciones son sujetas a cambios sin notificación.